

DOSSIER DE PRESSE • 2019 / 2020

MULHOUSE, La Sinne

25 - 26 oct

COLMAR, Théâtre


3 nov

STRASBOURG, Opéra

9 > 13 nov

danser chostakovitch, tchaïkovski...

russo & de rosa / bouché / blackburn

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

danser chostakovitch, tchaïkovski...

MATTIA RUSSO & ANTONIO DE ROSA / BRUNO BOUCHÉ / HÉLÈNE BLACKBURN

MULHOUSE

La Sinne

ve 25 octobre 20 h

sa 26 octobre 20 h

COLMAR

Théâtre

di 3 novembre 15 h

STRASBOURG

Opéra

sa 9 novembre 20 h

di 10 novembre 15 h

ma 12 novembre 20 h

me 13 novembre 20 h

PAGLIACCIO

[CRÉATION]

Pièce pour 14 danseurs

Direction **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

Chorégraphie **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

en collaboration avec les danseurs

Dramaturgie **Giuseppe Dagostino**

Musique **Dmitri Chostakovitch**

Scénographie et lumières **Romain de Lagarde**

Costumes **Adrian Bernal**

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées

40D

[CRÉATION]

Pièce pour 7 danseurs

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Sergueï Rachmaninov, Alexandre Scriabine**

Piano **Maxime Georges**

Scénographie et lumières **Romain de Lagarde**

Costumes **Thibaut Welchlin**

LES BEAUX DORMANTS

[NOUVELLE VERSION]

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie, costumes, décors **Hélène Blackburn**

Musique **Martin Tétreault**

d'après la musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Lumières **Émilie B-Beaulieu, Hélène Blackburn**

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées

En collaboration avec l'équipe de la Compagnie Cas Public

Ballet de l'Opéra national du Rhin

en deux mots...

C'est avec quelques grandes œuvres de la musique russe que ce programme éclectique composé de trois parties se déploie. Avec *Pagliaccio*, les chorégraphes italiens **Mattia Russo** et **Antonio de Rosa**, fondateurs et principaux animateurs de la compagnie « **KOR'SIA** », interrogent sur de la musique de Chostakovitch, la figure du clown, son humanité et sa sensibilité pour leur première pièce pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin qui sera interprétée par quatorze danseurs. **Bruno Bouché**, quant à lui, crée *4OD* sur des études de Rachmaninov et Scriabine, interprétés au piano par Maxime George. En clôture de cette soirée aux accents russes, avec cette nouvelle version de ses *Beaux dormants*, un spectacle initialement destiné aux enfants qu'elle revisite pour en proposer une nouvelle mouture pour tous les publics, la chorégraphe canadienne **Hélène Blackburn** retrouve *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski pour interroger les moments décisifs, troublants, parfois douloureux, de l'adolescence avec toutes les questions qui s'imposent dans cette transition vers l'âge adulte.

pagliaccio / mattia russo & antonio de rosa

Note d'intention

Pagliaccio est la dernière proposition de KOR'SIA. **Mattia Russo** et **Antonio de Rosa**, partent de l'image du clown pour décrire la recherche de la liberté et l'aspiration à la légèreté. L'objectif pour les chorégraphes est de dépasser l'idée commune du personnage de cirque pour arriver à toucher la couche la plus profonde que puisse prendre cette figure renversante. Quelle est son essence si nous la privons de l'imagerie romantique à laquelle elle est liée ? Pour KOR'SIA, le clown, connu de tous, subit une attaque. Le clown appartient à la terre, ce n'est plus le personnage qui défie les hauteurs vertigineuses et qui risque de s'effondrer en apparaissant. Il ne regarde pas le monde d'en haut, le clown se tient parmi le peuple et partage le destin d'une humanité tourmentée en le rendant important pour son art.



© Ernesto Artillo

mattia russo & antonio de rosa

Mattia Russo est originaire de la province d'Avellino en Italie. Il commence les danses classique et contemporaine à la National Academy de Rome, puis à Milan au Teatro alla Scala Ballet School d'où il est diplômé en 2008. Il commence sa carrière au Centre Chorégraphique The Generalitat Valenciana en Espagne, puis travaille pour Introdans, mais aussi pour la Compagnie Nationale de Danse à Madrid. Mattia Russo a travaillé pour de nombreux chorégraphes, dont Gustavo Ramirez Sansano, Nacho Duato, Ramon Öller, Mats Ek, Sidi Larbi Cherkaoui, Jiří Kylián, Robert Battle, Didy Veldman, Hans van Manen, William Forsythe, Goyo Montero, Itzik Galili, Ohad Naharin, Joan Inger.

Né à Naples, **Antonio De Rosa** commence à étudier la danse à la National Academy de Rome. En 2005, il arrive à Milan et entre à l'école de Ballet du Teatro alla Scala, dirigé par Frederic Olivieri. En 2008, il rejoint le Maggio Musicale de Florence, puis les Arènes de Vérone. En 2009, il entre au Teatro alla Scala de Milan. Les années suivantes, il rejoint la Compagnie nationale de danse de Madrid, dirigé par José Carlos Martinez. Il travaille avec des chorégraphes tels que William Forsythe, Mats Ek, Goyo Montero, José Carlos Martinez, Jiří Kylián, Ivan Perez, Itzik Galilli, Ohad Naharin, Johan Inger, Tony Fabre et bien d'autres.

En tant que chorégraphes, Mattia et Antonio ont créé des ballets pour la Compagnie nationale de Danse, mais aussi pour Victor Ullate Ballet, le Bern Ballet, puis pour le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Ils ont aussi créé pour leur propre collectif, **KOR'SIA**, créé en 2015 avec **Giuseppe Dagostino**. KOR'SIA a été récompensé par le 1^{er} prix au 21^e Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies avec *Cul de Sac* ; et par le 2^e prix avec *Yellow Place* au Concours International de Chorégraphie de Copenhague.

KOR'SIA

Mattia Russo et **Antonio de Rosa**, ainsi que **Giuseppe Dagostino**, forment **KOR'SIA**, un collectif né du besoin d'utiliser le corps pour communiquer et se rendre visibles en tant que créateurs et interprètes. Les trois expriment une urgence intérieure pour exploiter un langage, celui du corps, qui transcende les limites de la communication verbale. Le risque de l'inexploré réside dans l'inertie qui inspire leur création, en incorporant des éléments de film, photographie, littérature et sculpture comme références de nouvelles formes d'expression. Dans une réalité où notre conscience est fragmentée, subdivisée en lignes de silence et de son, de mouvement et de quiétude, c'est le silence de la vie qui dicte le parcours des trois membres de KOR'SIA, unis par leur dialogue professionnel. Ils aspirent à créer et à exprimer leurs opinions et leurs émotions et, à travers eux, font tomber en amour le public, laissent leurs soucis à la maison et vivent une expérience rafraîchissante et nouvelle. Le projet KOR'SIA est à la fois ambitieux et difficile, mais son objectif principal est de participer à une aventure professionnelle internationale à long terme.

<http://kor-sia.com/korsia/>



Mattia Russo, Antonio de Rosa & Giuseppe Dagostino

bruno bouché

Il entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet en 1996 en qualité de Quadrille, Coryphée puis Sujet en 2002. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants, représentées en France, en Espagne, en Italie, au Japon, en Israël et en Turquie. Il signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Élégie*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Il crée *SOI-Âtman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, *Yourodivy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Senset et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. En 2015, il crée pour le Leipziger Ballett *Ce(eux) qui rend(ent) les gens heureux*. Il règle la chorégraphie de *Monsieur de Pourceaugnac* (mise en scène Clément Hervieux Léger, Théâtre de Caen, Bouffes du Nord). Pendant la saison 2015-2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra national de Paris (direction Benjamin Millepied). Il prend la direction du CCN/Ballet de l'OnR en septembre 2017. En 2018, il crée *Fireflies* en collaboration avec Daniel Conrod.



© Klara Beck

les beaux dormants / hélène blackburn

Note d'intention

Deuxième œuvre d'un cycle consacré aux rites de passage, de la petite enfance à l'adolescence, *Les Beaux dormants*, librement inspiré de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski n'est pas tant un ballet à histoire qu'une réflexion sur un des passages importants de la vie : la puberté.

Telles les eaux dormantes qui cachent une force insoupçonnée, voire parfois difficilement contrôlable, les Beaux et les Belles sommeillent dans les limbes de l'enfance, se préparant à la transition vers l'âge adulte. Sentier facile pour les uns, forêts de ronces pour les autres, c'est dans l'apprentissage du choc amoureux, la rencontre de l'autre, que survient l'éveil.

Pour le psychanalyste Bruno Bettelheim, ce conte évoque symboliquement les différentes étapes de la vie d'une femme. La naissance de la Belle, son baptême en présence des sept fées, l'adolescence et finalement l'âge adulte.

« Cette Belle au bois dormant est une image qui sommeille dans le cœur de tout homme. Il faut la retrouver. »

Robert Desoille (Entretiens)

hélène blackburn



Passionnée par la danse, qu'elle exerce depuis l'âge de cinq ans, la chorégraphe québécoise **Hélène Blackburn** suit dans un premier temps des études en ethnographie et en théâtre. Elle revient finalement à l'exploration du corps dansant qui se révèle le meilleur moyen d'exprimer sa réflexion sur le comportement humain, sujet qui lui paraît inépuisable. Elle reçoit une formation professionnelle aux studios de Linda Rabin (actuellement École de danse contemporaine de Montréal) et à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) où elle rencontre le chorégraphe Jean-Pierre Perreault avec lequel elle collabore comme interprète jusqu'en 1989 (*Joe, Stella, Nuit, Les Lieux-dits* et *Piazza*).

En 1989, elle fonde la compagnie Cas Public qui se forge une réputation internationale. En 26 ans d'activité, Cas Public a réalisé pas moins de quinze créations dont plusieurs destinées au jeune public : *Barbe Bleue* (2004) et *GOLD* (2011) qui ont été présentées à l'Opéra national de Paris, mais aussi *Journal intime* (2006), *Variations S* (2010), et plus récemment *Suites curieuses* (2015). Artiste engagée pour l'avancement de sa discipline, chorégraphe et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de Cas Public. Elle est régulièrement invitée à créer au sein de compagnies (Royaume-Uni, Norvège...), tant pour le grand public que pour le jeune public. Elle collabore aussi comme enseignante et chorégraphe avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe.

les beaux dormants / photos de spectacle

Les Beaux dormants, Hélène Blackburn - Ballet de l'Opéra national du Rhin, saison 2017-2018



© Nis & For



© Nis & For



© Nis & For

renseignements et réservations

STRASBOURG

OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320

67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi
de 12h30 à 18h30
- 0825 84 14 84 (0,15€/min)
- caisse@onr.fr

COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden

68000 Colmar

- lundi: 14h15 à 18h
- mardi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
- mercredi: 10h à 18h
- jeudi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
- vendredi: 10h à 12h
14h15 à 19h
- samedi: 16h à 18h
si une représentation
a lieu en soirée
ou le dimanche
- +33 (0)3 89 20 29 02
- reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE

LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz

68090 Mulhouse cedex

- du mardi au samedi
de 13h30 à 18h30
- +33 (0)3 89 36 28 28
- billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne

BP 10020

68948 Mulhouse cedex

- lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 10h30 à 12h30
et de 16h à 18h30
- +33 (0)3 89 33 78 01

tarifs

MULHOUSE

Zone 1 32€
Zone 2 22€
Zone 3 14€
Zone 4 10€

COLMAR

Zone 1 32€
Zone 2 22€
Zone 3 14€
Zone 4 10€

STRASBOURG

Zone A 38€
Zone B 32€
Zone C 28€
Zone D 24€
Zone E 18€
Zone F 14€
Zone G 12€

vente en ligne :

operationaldurhin.eu

contacts

Sarah Ginter / chargée de communication du Ballet ·

tél. + 33 (0)3 68 98 75 41 · courriel: sginter@onr.fr

Opéra national du Rhin · 19 place Broglie · BP 80 320 · 67008 Strasbourg

Visitez notre site: operationaldurhin.eu

espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias: au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
L'Ouïe Fine

ASSOCIÉS

ÉS
Groupe Yannick
Kraemer
Kieffer Traiteur

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES ARSMONDO INDE

sous le haut patronage de l'Ambassade d'Inde à Paris et avec le soutien de Fidelio

Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
Espace Django

Librairie Kléber
Or Norme

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Kieffer Traiteur
Lagoona
La Serre
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de
Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
EM Strasbourg – Business school
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music