

# Journée mondiale de l'Opéra 25 octobre 2019

Opera Europa, Ópera Latinoamérica et OPERA America, soutenus par des organisations culturelles nationales et internationales, verront des compagnies d'opéra du monde entier se réunir le 25 octobre, jour d'anniversaire de Georges Bizet et Johann Strauss.

Le World Opera Day est une campagne de sensibilisation sur la portée de l'opéra dans la société, comme un exemple que l'exercice artistique peut contribuer à un esprit sain qui va de pair avec un corps sain. En développant sa palette émotionnelle, en encourageant l'empathie, en permettant un espace de débat public critique sur scène concernant la politique et les valeurs, l'opéra est un moyen d'expérience et d'expression qui peut former des citoyens responsables pour la société. Elle favorise également la créativité et la tolérance.

Des ambassadeurs, dont l'humoriste et écrivain britannique Stephen Fry, le chanteur-compositeur-interprète canadien Rufus Wainwright, la mezzo américaine Raehann Bryce-Davis et le chef chinois Lü Jia, partagent leur message sur la valeur de l'opéra pour la société.

L'initiative a été officiellement lancée par Nicholas Payne, directeur d'Opera Europa, lors de la conférence d'automne de l'association à l'Opéra national du Rhin, avec Ernesto Ottone de l'UNESCO, Tobias Biancone de l'International Theatre Institute, Marc Scorca de OPERA America, Edilia Gänz de FEDORA, Marc Grandmontagne de Deutscher Bühnenverein, Jiachen Zhao du National Centre for the Performing Arts Péking, Georges Isaakyan de Russian Association for Theatre Music, Christina Loewen de Opera.ca, Laurence Lamberger-Cohen de la Réunion des Opéras de France, Ignacio García-Belenguer de Opera XXI et Julia Lagazuhère de Opera for Peace.



Jean-Yves Kaced [FEDORA], Edilia Gänz [FEDORA], Nicholas Payne [Opera Europa], Ernesto Ottone [UNESCO], Tobias Biancone [International Theatre Institute], Laurence Lamberger-Cohen [ROF], Marc Grandmontagne [Deutscher Bühnenverein], Christina Loewen [Opera.ca], Peter Spuhler [Badisches Staatstheater Karlsruhe], Audrey Jungers [Opera Europa], George Isaakyan [Association of Music Theatres Russia] Photo © Klara Beck

Ernesto Ottone [UNESCO] : « Pourquoi est-il important de créer un World Opera Day ? Tout simplement parce qu'il faut que l'on se souvienne, que toutes les communautés se souviennent qu'en fin de compte, les maisons d'opéra sont des lieux qui nous réunissent, dans notre diversité et dans les éléments qui nous relient. Car les cultures du monde entier partagent des racines communes. »

Marc Scorca [OPERA America] : « Nous devons susciter la curiosité envers l'opéra. Tout le monde n'aime pas l'opéra, mais le grand public doit pouvoir apprécier ce que font les compagnies d'opéra... à l'intérieur comme à l'extérieur du théâtre. L'opéra, c'est aussi la mondialisation, l'universalité des émotions. »

Tobias Biancone [International Theatre Institute] : « La beauté et le pouvoir inhérents à l'opéra ne doivent pas être réservés à un petit nombre mais doivent être partagés avec le monde entier. Une journée dédiée à cette forme d'art particulière est une excellente occasion de sensibiliser le grand public à son importance et à sa portée. »

Marc Grandmontagne [Deutscher Bühnenverein] : « Les spectateurs peuvent être eux-mêmes lorsqu'ils se rendent à l'opéra, ils n'ont pas besoin de jouer un rôle. Et ils emmènent avec eux la société. Nous pouvons construire des ponts à travers le monde. »

Du New National Theatre Tokyo et du Royal Opera House Muscat au Santa Barbara Opera et au Royal Opera House Covent Garden, en passant par l'Opéra israélien de Tel Aviv et le Moscow Children's Opera, et bien d'autres encore, des événements pour célébrer le World Opera Day ont lieu de l'extrême Est vers l'extrême Ouest du monde. L'initiative aura également une forte résonance en ligne.

## LIEN VERS LA FICHE DE L'ÉVÉNEMENT : [www.worldoperaday.com](http://www.worldoperaday.com)

OperaVision, la plateforme de streaming gratuite cofinancée par le programme Creative Europe de l'Union européenne, propose les 25, 26 et 27 octobre un programme dédié, avec cinq des titres d'opéra les plus populaires : *La bohème* de Puccini de la NCPA de Mumbai, *Carmen* de Bizet de la NCPA de Pékin, *Die Fledermaus* du Wiener Staatsoper de Strauss, *Don Giovanni* de Mozart du Teatro dell'Opera di Roma et *Le Barbier de Séville* du Teatro Municipal Santiago de Rossini. Le World Opera Day voit également le lancement du partenariat d'OperaVision avec la NCPA de Pékin pour le streaming en Chine.

Site Web : [www.worldoperaday.com](http://www.worldoperaday.com)

Événement Facebook : <https://www.facebook.com/events/548343295704780/>

Suivez-nous sur Twitter : Opéraeuropa

#worldoperaday #loveopera

#DiaMundialDeLaOpera

Contact : Celia Grau [celia@opera-europa.org](mailto:celia@opera-europa.org)

## World Opera Day 25 October 2019

Opera Europa, Ópera Latinoamérica and OPERA America, supported by national and international cultural organisations, will see opera companies from around the world come together on 25 October, the birthdays of Georges Bizet and Johann Strauss.

World Opera Day is an awareness campaign for the value of opera for society, as a prime example of an artistic exercise which can contribute to a healthy mind, as important as a healthy body. Through developing one's emotional pallet, encouraging empathy, allowing a space for public critical debate on stage regarding politics and values, Opera is a means of experience and expression that can grow responsible citizens for society. It also fosters creativity and tolerance.

Ambassadors, including British comedian and writer Stephen Fry, Canadian singer-composer Rufus Wainwright, American mezzo Raehann Bryce-Davis and Chinese conductor Lü Jia, share their message of faith in the value of opera for society.

The initiative was officially launched by Nicholas Payne, director of Opera Europa, during the association's autumn conference at Opéra national du Rhin, with Ernesto Ottone from UNESCO, Tobias Biancone from International Theatre Institute, Marc Scorca from OPERA America, Edilia Gänz from FEDORA, Marc Grandmontagne from Deutscher Bühnenverein, Jiachen Zhao from the National Centre for the Performing Arts Beijing, Georges Isaakyan from the Russian Association for Theatre Music, Christina Loewen from Opera.ca, Laurence Lamberger-Cohen from Réunion des Opéras de France, Ignacio García-Belenguer from Opera XXI and Julia Lagazuhère from Opera for Peace.



Jean-Yves Kaced (FEDORA), Edilia Gänz (FEDORA), Julia Lagazuhère (Opera for Peace), Nicholas Payne (Opera Europa), Jicheng Zhao (NCPA Beijing), Marc Scorca (OPERA America), Tobias Biancone (International Theatre Institute), Laurence Lamberger-Cohen (ROF), Marc Grandmontagne (Deutscher Bühnenverein), Christina Loewen (Opera.ca), Peter Spuhler (Badisches Staatstheater Karlsruhe), Audrey Jungers (Opera Europa), Ernesto Ottone (UNESCO), George Isaakyan (Association of Music Theatres Russia) Photo © Klara Beck

Ernesto Ottone (UNESCO): "When you ask why it is important to create a World Opera Day - it is because you have to remember always and for all the communities that, in the end, these are the spaces where we can get together in our diversity and find something that is important with our neighbours because we have common roots from all around the world."

Marc Scorca (OPERA America): "We have to make people curious for opera. Not everybody is going to love opera, but they have to love what opera companies do... inside and outside the opera house. Opera is about globalisation, it's about the universalities of the emotions."

Tobias Biancone (International Theatre Institute): "The beauty and the power that is inherent to opera should not be kept for the few but should be shared with the world. A dedicated day is an excellent opportunity to raise awareness for that."

Marc Grandmontagne (Deutscher Bühnenverein): "The audience can just be human when they come to the opera house, they don't have to play a role. They can come together with society. We can build bridges into the world."

From New National Theatre Tokyo and Royal Opera House Muscat, to Santa Barbara Opera and Royal Opera House Covent Garden, with The Israeli Opera Tel Aviv and Moscow Children's Opera, and many others in between, events to honour World Opera Day take place from far East to far West of the world. The initiative will also have a strong online resonance.

<https://www.worldoperaday.com>

OperaVision, the free streaming platform co-financed by the European Union's Creative Europe programme, offers a dedicated programme on 25, 26 and 27 October, featuring five of the most popular Opera titles: Puccini's *La bohème* from NCPA Mumbai, Bizet's *Carmen* from NCPA Beijing, Strauss' *Die Fledermaus* from the Wiener Staatsoper, Mozart's *Don Giovanni* from Teatro dell'Opera di Roma and Rossini's *The Barber of Seville* from Teatro Municipal Santiago. World Opera Day also sees the launch of OperaVision's partnership with NCPA Beijing for streaming in China.

Website: [www.worldoperaday.com](http://www.worldoperaday.com)

Facebook event: <https://www.facebook.com/events/548343295704780/>

Follow us on Twitter: @Operaeuropa

#worldoperaday #loveopera

#DiaMundialDeLaOpera

Coordination contact: Celia Grau : [celia@opera-europa.org](mailto:celia@opera-europa.org)

# World Opera Day am 25. Oktober 2019

Opera Europa, Ópera Latinoamérica und OPERA America, mit Unterstützung nationaler und internationaler Kulturorganisationen, bringen am 25. Oktober, den Geburtstagen von Georges Bizet und Johann Strauss, mit Opernhäuser aus aller Welt zusammen.

Der World Opera Day ist eine Kampagne, die auf den Wert der Oper für die Gesellschaft aufmerksam machen soll, als Paradebeispiel für eine künstlerische Betätigung, die zu einem gesunden Geist verhelfen kann, der mit einem gesunden Körper Hand in Hand geht. Durch die Berührung mit persönlichen Emotionen, die Förderung von Empathie, das Erschaffen eines Raums für die öffentliche kritische Debatte auf der Bühne über Politik und gemeinsame Werte ist die Oper ein Erfahrungs- und Ausdrucksmittel, das verantwortungsbewusste Bürger für die Gesellschaft herausbilden kann. Die Oper fördert auch Kreativität und Toleranz.

Botschafter, darunter der britische Komiker und Schriftsteller Stephen Fry, der kanadische Sänger und Komponist Rufus Wainwright, die amerikanische Mezzosopranistin Raehann Bryce-Davis und der chinesische Dirigent Lü Jia teilen ihre Überzeugung von dem Wert der Oper für die Gesellschaft mit uns.

Die Initiative wurde offiziell von Nicholas Payne, Direktor der Opera Europa, während der Herbsttagung des Verbands an der Opéra national du Rhin Strasbourg, mit Ernesto Ottone von der UNESCO, Tobias Biancone vom International Theatre Institute, Marc Scorca von der OPERA America, Edilia Gänz von FEDORA, Marc Grandmontagne vom Deutschen Bühnenverein, Jiachen Zhao vom National Centre for the Performing Arts Beijing, Georges Isaakyan von der Russian Association for Theatre Music, Christina Loewen von Opera.ca, Laurence Lamberger-Cohen von der Réunion der Opéras de France, Ignacio García-Belenguer von der Opera XXI und Julia Lagazuhère von Opera for Peace ins Leben gerufen.



Jean-Yves Kaced (FEDORA), Edilia Gänz (FEDORA), Julia Lagazuhère (Opera for Peace), Nicholas Payne (Opera Europa), Jicheng Zhao (NCPA Beijing), Marc Scorca (OPERA America), Tobias Biancone (International Theatre Institute, Laurence Lamberger-Cohen (ROF), Marc Grandmontagne (Deutscher Bühnenverein), Christina Loewen (Opera.ca), Peter Spuhler (Badisches Staatstheater Karlsruhe), Audrey Jungers (Opera Europa), Ernesto Ottone (UNESCO), George Isaakyan (Association of Music Theatres Russia) Photo © Klara Beck

Ernesto Ottone (UNESCO): „Wenn man fragt, warum es wichtig ist, einen World Opera Day ins Leben zu rufen - weil man sich immer und für alle Gemeinschaften daran erinnern muss, dass dies am Ende die Orte sind, an denen wir uns in unserer Vielfalt treffen und etwas Wichtiges mit unseren Nächsten finden können, weil wir gemeinsame Wurzeln aus der ganzen Welt haben.“

Marc Scorca (OPERA America): „Wir müssen die Leute neugierig machen. Nicht jeder wird die Oper lieben, aber jeder sollte lieben, was Opernhäuser tun.... innerhalb und außerhalb des Hauses. Wir sind etwas Besonderes, aber kein Juwel, wir sind zugänglich. .... Oper bedeutet Globalisierung, Universalität von Emotionen.“

Tobias Biancone (Internationales Theaterinstitut): „Die Schönheit und die Kraft, die der Oper innewohnt, sollte nicht den Wenigen vorbehalten sein, sondern mit der Welt geteilt werden. Ein spezielle ausgewiesener Tag ist eine ausgezeichnete Gelegenheit, das Bewusstsein dafür zu schärfen.“

Marc Grandmontagne [Deutscher Bühnenverein]: „Das Publikum kann einfach Mensch sein, wenn es in die Oper kommt, es muss keine Rolle spielen. Sie können mit der Gemeinschaft zusammenkommen. Wir können Brücken in die Welt bauen.“

Vom New National Theatre Tokio und dem Royal Opera House Muscat über die Santa Barbara Opera und das Royal Opera House Covent Garden bis hin zur Israeli Opera Tel Aviv und der Moskauer Oper für junges Publikum und vielen anderen dazwischen finden Veranstaltungen zu Ehren des World Opera Day vom fernen Osten bis weit in den Westen der ganzen Welt statt. Die Initiative hat auch eine starke Online-Resonanz.

<https://www.worldoperaday.com>

OperaVision, die kostenlose Streaming-Plattform, die vom Creative Europe-Programm der Europäischen Union kofinanziert wird, bietet am 25., 26. und 27. Oktober ein eigenes Programm mit fünf der beliebtesten Operntitel: Puccinis *La bohème* von NCPA Mumbai, Bizets *Carmen* von NCPA Beijing, Strauss' *Die Fledermaus* von der Wiener Staatsoper, Mozarts *Don Giovanni* vom Teatro dell'Opera di Roma und Rossinis *Il barbiere di Siviglia* of Sevilla vom Teatro Municipal Santiago. Am World Opera Day beginnt auch die Partnerschaft von OperaVision mit NCPA Beijing für Opernstreaming in China.

Website: [www.worldoperaday.com](http://www.worldoperaday.com) / Facebook-Veranstaltung: <https://www.facebook.com/events/548343295704780/>

Folgen Sie uns auf Twitter: @Operaeuropa

#worldoperaday #loveopera #loveopera / #DiaMundialDeLaOpera

Koordinationskontakt: Celia Grau [celia@opera-europa.org](mailto:celia@opera-europa.org)